

hifi & records

Das Magazin für
hochwertige Musikwiedergabe

Ausgabe 3/2011

€12,80

A €14,20 SFr 25



Emmylou Harris ■

Die Country-Queen

Musik ■

Programm-Musik
Herreweghes Bach
Jazz: ACT und MPS

High-End-Tests ■

Emm Labs XDS1
Meridian Media Core
HMS Silenzio Base

Verstärker ■

Die Geschichte des
Straight-Line-Preamp:
Mark Levinson 326S
Atoll IN 400
Magnum Dynalab 306

Analog ■

Brinkmann Oasis
+ 9.6 + System Pi
VPI Zephyr - Monk Pre

Lautsprecher ■

Naim Ovator S-400
Leema Xanda
Dali Zensor 1

Neue Serie: »Traum-Lautsprecher«

Die Avalon Transcendent



Einfach nur ansehen! Ich blicke durch das schwarz lackierte Lochblech ins Innere des OTL KHV und will ihn einfach nur ansehen. Denn es ist sehr lange her, dass ich eine solche Handwerkskunst, einen so kompromisslosen Materialeinsatz, kurz, ein solches Kunstwerk gesehen habe. Die massiven, beidseitig dick vergoldeten Platinen, die stabilen Porzellanfassungen mit den feinen Goldkontakten, das Alps-Potentiometer, das klare Layout.

Kurze Zeit später, der Kopfhörerverstärker ist mittlerweile angeschlossen, denke ich: einfach nur hören! Und ärgere mich über die anscheinend verlorene Zeit, in der ich versonnen die Platine betrachtete, anstatt meine liebste Musik zu genießen. Ich muss an dieser Stelle zugeben, dass mich nur sehr, sehr selten ein Gerät schon in den ersten Sekunden dermaßen entwarfnet hat. Denn der Eternal Arts OTL KHV ist nicht nur hier oder da eine Spur oder vielleicht sogar ein Schippchen besser als die Konkurrenz. Er spielt in einer völlig anderen Liga.

Dr. Burkhard Schwäbe, der in hifi & records schon mit seinen anderen Gerätschaften vorgestellt wurde, propagiert seit Gründung seiner Firma Eternal Arts den Ausgangsübertrager-losen Verstärker nach Julius Futterman. Dieses Schal-

tungsprinzip soll, feinste Ausführung vorausgesetzt, immens detailfreudig und »schnell« zu Werke gehen. Dies ist eine Qualität, die bei den eher trägen konventionellen Lautsprechern mit ihren vergleichsweise schweren Membranen nur unter gewissen Einschränkungen zum Tragen kommt. Für einen Kopfhörer allerdings, der jedes ihm zugesandte Strömchen ungleich fixer in Schall wandeln kann, drängt

ben untergebracht, die PCL86 ist eine Verbundröhre.

Diese Schaltung hat Schwäbe noch um einen Kniff aus der Mikrophontechnik erweitert, den er, wie er freimütig zugibt, Neumann abgesehen hat: So stabilisiert nun eine Haltron 6074 Regulatorröhre die Anodenspannung der beiden Verstärkerstufen, was sich in einer nochmals gesteigerten Ruhe und Stabilität des Klangbildes niederschlagen soll.

Man kann am OTL KHV nicht viel bedienen – neben der Netz- und den Signaltastbuchsen auf der Rückseite findet man vorne noch zwei Kopfhöreranschlüsse und den Lautstärkeregel, das war's.

Zurück zum Klang: Egal, mit welchem Kopfhörer ich über den KHV hörte, es war immer ein Erlebnis. Allen mir be-

Black Beauty

Nach Vor- und Endverstärkern steht Julius Futterman auch für den neuen Kopfhörerverstärker von Eternal Arts Pate.

sich diese Technik allerdings geradezu auf. Und so war es letztlich eine Frage der Zeit, wann es zur Entwicklung dieses Kopfhörerverstärkers kommen sollte.

Die eingesetzten Röhren, jeweils ein Paar Haltron 6074 und PCL86 (14GW8), sind erfreulicherweise auch in gesuchter NOS-Qualität zu durchaus freundlichen Preisen zu erwerben. Das wird man als Nutzer des OTL KHV allerdings nicht in Anspruch nehmen, denn Schwäbe reklamiert für die eingesetzten Röhren wegen der äußerst geringen Belastung eine Lebensdauer von gut und gerne 40.000 Stunden.

Die Schaltung stammt im Grunde aus den 50er-Jahren. Die zweistufige Verstärkung besteht aus einer Triode, der eine Pentode folgt. Beide Systeme sind thermisch günstig in ein und demselben Kol-

kannten Transistorkonzepten ist er in Sachen Farben, Weite und Fluss der Musik weit voraus. Röhrenkonkurrenz schlägt er mit seiner immensen Präzision und dem felsenfesten Griff auch in den untersten Oktaven. Es wird wohl eine Weile dauern, bis ich es schaffe, die Erinnerung an lebensechte Sänger, holzig und zugleich strahlend klingende Streicher, die aus der Tiefe des Raumes grollenden Pauken zu verdrängen. Bis dahin wird eine Nervosität bleiben, deren Befriedigung mein Konto leider nicht erlaubt. Ich freue mich also für jeden, der sich dieses Kleinod leisten kann! *Stefan Gawlick* ■

Eternal Arts OTL KHV

BxHxT	13,5 x 17 x 31,5 cm
Garantie	3 Jahre
Preis	2.750 Euro
Vertrieb	Audiophile Gateway Wietzendiek 15 30657 Hannover-Isernhagen
Telefon	05 11 - 3 74 64 22