

MASTERBAND



Tommy Schneider: Hammond Orgel, Flöte  
 Adrian Stern: Gitarren  
 Hans Peter Bartsch: Schlagzeug  
 Philippe Chrétien: Saxofon  
 Massimo Buonanno: Schlagzeug, Perkussion  
 Aufnahmedetails: Material von 2002–2012, Zusammenstellung von Tommy Schneider, Quelle: Original PCM Masterfile, Bandmaschine: FERROGRAPH »Logic 7«  
 Spielzeit: 33:15 Minuten (Band 1) und 34:11 Minuten (Band 2)  
 Label: ETERNAL MASTERS (Quelle: kolibri records)  
 Besonderheiten: Stereo, ¼“, ½ Spur, 38 cm/s, CCIR, Bänder „Studio Master 911“ befinden sich auf einer Metallspule in einem stabilen Karton  
 Preis: 238,00 € pro Tonband, AAA-Mitglieder erhalten 15% Rabatt.  
**Musik: 1**  
**Klang: 1**

## Tommy Schneider & Friends »Tommy's Selection« Ausgabe als Masterbandkopie

Von Claus Müller

Auf den Hi-Fi-Messen hört man sehr oft der Titel „Ain't No Sunshine“ von der Schallplatte »Plan B3« der Gruppe Tommy Schneider & Friends, weil er spitzenmäßig aufgenommen und auf Vinyl gepresst wurde. Die drei weiteren LPs »Move«, »The Hidden Port« und »Press Button« runden die Diskografie der Band ab. »Tommy's Selection« bedeutet, dass die Auswahl der Stücke für die Tonbandproduktion von Schneider selbst erfolgte. Inhaltlich gipfelt das im Allerbesten, was die Gruppe bisher abgeliefert hat: Die Hammondorgel bedient Tommy mit allen klanglichen Nuancen, die das Instrument bieten kann. Die „Friends“ haben es ebenso drauf: So spielt Adrian Stern seine E-Gitarre mal gediegen, kann aber im nächsten Moment ein rotziges Solo abziehen. Die Genres Swing, Jazz, Blues, Latin sowie rockige Elemente werden auch von den Schlagzeugern Hans Peter Bartsch bzw. Massimo Buonanno in hoher Perfektion gestaltet. Bei einigen Liedern ist Philippe Chrétien mit seinem hinreißend gespielten Saxofon dabei. Und das ist es, was diese Produktion ausmacht: Dieser Hammond-Sound, der den



Ein Frequenzschrieb der Tonbandmaschine FERROGRAPH »Logic 7« liegt jeder Bandkopie bei

Eternal Masters  
 Personal Recording Services Magnetic Tape

<b>Mode:</b>	<b>Stereo, 15 ips, 2-Track, CCIR</b>
<b>Source:</b>	<b>kolibri records</b>
<b>Source Media:</b>	<b>Original PCM Master File</b>
<b>Recording Machine:</b>	<b>Ferrograph Logic 7</b>
<b>Mastering Tape:</b>	<b>Studio Master 911</b>
<b>Recording Date:</b>	<b>26.03.2018</b>

Eternal Masters: Technische Daten

Klang unzähliger Bands aus den 1960er und 1970er Jahren prägt, wird hier exklusiv dargeboten und im modernen Gewand ganz großartig in Szene gesetzt. Fließt die Musik von Platte schon sehr entspannt aus den Lautsprechern – es handelt sich hier übrigens um eines der nicht allzu häufig anzutreffenden Werke, welches sich auf nahezu jeder Stereoanlage gut anhört – so kann ich beim Hören der Tonbandkopien von klanglichen Aspekten berichten, die das Vinyl bei Weitem übertreffen: Diese Klarheit, diese Direktheit, diese Dynamik und diese Gleichzeitigkeit des musikalischen Geschehens musste ich erst einmal begreifen!

Es gibt zwei Teile, die sich auf zwei Bänder aufteilen, mit insgesamt 67 Minuten Musik. Die Kopien werden bei der Firma ETERNAL ARTS direkt aus dem digitalen Produktionsmaster erstellt. Ich weiß, beim Wort „digital“ werden viele Analog-Fans die Nase rümpfen und Bedenken anmelden. Wir sollten uns allerdings bewusst sein, dass seit nunmehr 30 Jahren in

zunehmenden Maße bzw. fast ausschließlich digital aufgenommen und gemastert wird. Dazu möchte ich anmerken: Viele Studios schicken ihre fertig gemischten Digitalfiles über eine analoge Bandmaschine, um das Signal hinterher gleich wieder zu digitalisieren. Klar, es gibt Bandmaschinen auch als digitale Plug-Ins für jede Musiksoftware. Eine reelle Magnetmaschine macht's jedoch besser und generiert einen druckvollen Sound. Diesen Klang direkt auf einem Band zu bekommen, ist eine Liebhaberei der feinsten Art, die das historische, das akustische, das optische und das haptische Erlebnis in einer einzigartigen Form zelebrieren lässt.

Als ich die Firma ETERNAL ARTS in Hannover besuchte, fiel mein Blick zuerst auf die bestens restaurierte FERROGRAPH »Logic 7«, die für die Masterbandaufnahmen benutzt wird. Neben dem bespielten Bandmaterial stehen hier jede Menge perfekt hergerichtete Tonbandmaschinen zum Verkauf. Wer also mit dem Gedanken spielt, seine »HiFi-Karriere« mit einem Musikgenuss der Extraklasse zu krönen, findet mit ETERNAL ARTS die Adresse für einen gelungenen Einstieg, bei dem es an nichts fehlt. Es besteht auch die Möglichkeit, vorhandene Bandmaschinen oder andere Geräte restaurieren zu lassen. Dies wird unter den Aspekten der möglichst originalen Erhaltung der Maschinen unter fachkundiger Leitung vorgenommen, was ich als herausragendes Merkmal dieser Firma in den Vordergrund stellen möchte.

Mit dem Inhaber von ETERNAL ARTS, Dr. Burkhardt Schwäbe, kommt man sofort ins Gespräch und befindet sich alsbald mitten in der analogen Welt. Seit seiner Jugend befasst er sich mit der Faszination der anspruchsvollen Musikwiedergabe. Als langjähriger Mitarbeiter war er bei GRUNDIG Produktmanager und der lenkende Geist der dort gebauten »Fine Arts«-Serien. Bei SENNHEISER brachte er »Orpheus«, den einst besten Kopfhörer der Welt, auf den Weg. Seit 2004 baut Burkhardt Schwäbe in eigener Regie unter der Marke ETERNAL ARTS Geräte nach der Philosophie von »Fine Arts« weiter. Weiterführende Informationen über Herrn Dr. Schwäbe, wie auch alles zum Thema seiner Geräte, Tonbänder und Publikationen finden Sie auf der Homepage <http://audioclassica.de/>.

Die Masterbandkopien werden mit viel Liebe zum Detail in Handarbeit vor Ort hergestellt. Jedes der perfekt hergestellten Bänder kostet 238,- € inklusive Mehrwertsteuer. **AAA-Mitglieder erhalten einen Rabatt von 15%.** Auf Anfrage kann man eine sogenannte „1st Generation Analogue Master Tape“-Kopie bekommen, die direkt aus der Tonquelle entstammt, ohne dass eine weitere Bandkopie in der Kette des Produktionsvorgangs liegt.

Fotos der Bandkartons (Scans): Claus Müller ([www.stereox1.de](http://www.stereox1.de)), Hersteller\*



Mastermaschine Ferrograph Logik 7 (rechts im Holzrahmen) mit weiteren Geräten zur Einmessung\*

### Inhalt: **Tommy Schneider & Friends** **-Tommy's Selection -** **Volume I**

Track / Titel:	Time:
1) <b>Plan B:</b> Tommy Schneider, Adrian Stern, Hans Peter Bartsch, Philippe Chrétien	(2:49)
2) <b>Ain't No Sunshine:</b> Tommy Schneider, Adrian Stern, Hans Peter Bartsch, Philippe Chrétien	(8:09)
3) <b>Main Station:</b> Tommy Schneider, Adrian Stern, Hans Peter Bartsch, Philippe Chrétien	(3:45)
4) <b>Move:</b> Tommy Schneider, Adrian Stern, Hans Peter Bartsch	(3:32)
5) <b>The Hidden Port:</b> Tommy Schneider, Adrian Stern, Philippe Chrétien, Massimo Buonanno	(4:54)
6) <b>Stop &amp; Go:</b> Tommy Schneider, Adrian Stern, Hans Peter Bartsch	(2:45)
7) <b>Green Onions:</b> Tommy Schneider, Adrian Stern, Hans Peter Bartsch, Philippe Chrétien	(3:54)
8) <b>Skipper:</b> Tommy Schneider, Adrian Stern, Hans Peter Bartsch, Philippe Chrétien	(3:19)
<b>Gesamtspielzeit</b>	<b>33:15</b>

### Volume II

Track / Titel:	Time:
1) <b>Funky Journey:</b> Tommy Schneider, Adrian Stern, Philippe Chrétien, Massimo Buonanno	(3:17)
2) <b>One Way To Peseux:</b> Tommy Schneider, Adrian Stern, Hans Peter Bartsch	(3:23)
3) <b>Dance In The Rain Forest:</b> Tommy Schneider, Adrian Stern, Hans Peter Bartsch, Philippe Chrétien	(3:32)
4) <b>Sorrows:</b> Tommy Schneider, Adrian Stern, Hans Peter Bartsch	(4:27)
5) <b>Take Five:</b> Tommy Schneider, Adrian Stern, Philippe Chrétien, Massimo Buonanno	(6:01)
6) <b>Connection:</b> Tommy Schneider, Adrian Stern, Hans Peter Bartsch, Philippe Chrétien	(3:12)
7) <b>Breakfast At Sprüngli's:</b> Tommy Schneider, Adrian Stern, Philippe Chrétien, Massimo Buonanno	(5:00)
8) <b>Mercy, Mercy, Mercy:</b> Tommy Schneider, Adrian Stern, Hans Peter Bartsch	(5:09)
<b>Gesamtspielzeit</b>	<b>34:11</b>

Produktion für kollibri records, Zürich, durch EternalArts Audio Laboratorium, Wietzendorf 1 + 15, 30657 Hannover-Isernhagen, Germany.  
[www.kollibrirecords.com](http://www.kollibrirecords.com) - [www.audioclassica.de](http://www.audioclassica.de)

Tommy Schneider And Friends: »Tommys Selection«: Inhalt Bänder